



**Maria Alessandra Laneve**  
**peintre, graphiste, art-thérapeute**  
20 rue Pixerécourt 75020 Paris  
06 73605210 a.laneve@wanadoo.fr  
<https://atelierdutanuki.com>  
<http://cerce-collectif.org>

**Maria Alessandra Laneve** est née en 1966 à Trieste, Italie ; elle habite à Paris depuis 1998. Elle a travaillé en Italie dans divers domaines artistiques avant de s'établir en France. Dès lors, elle se dédie principalement à la **peinture**, au **graphisme**, à la **calligraphie japonaise** et à l'**art thérapie**. Aujourd'hui elle travaille dans des institutions d'aide sociale et de soin ainsi que dans son atelier au sein du **Cerce collectif**.

Crée en 2013 par Alessandra Laneve et des collègues artistes et art-thérapeutes, le **Cerce collectif** abrite plusieurs **ateliers de création et d'art-thérapie** dans le 20ème arrondissement à Paris.

Le nommé « **Atelier du tanuki** » en fait partie et ici même Alessandra Laneve **enseigne** l'art et les techniques traditionnelles de la **calligraphie japonaise (shodo)**, de la **peinture à l'encre (sumi-e)** et de la **gravure de sceaux**.



## Formations

- **2020** Maroufage japonais Ura-ichi. Papiers d'extrême orient. Formation professionnelle par Jocelyne Derudder, Paris.
- **2013** Diplôme d'enseignante en calligraphie japonaise de la **Nihon Shuji**, Fukuoka, Japon (Campo School of Calligraphy). Ecriture des idéogrammes (kanji) ; peinture à l'encre (sumi-e). Sous la direction de Makiko Takei.
- **2004-2008** Médiation artistique et art thérapie. **Inecat – Institut National d'Expression Art et Transformation**, Paris. Sous la direction d'Edith Viarmé et de Jean Pierre Klein.
- **2005** Trace et empreintes. S'appuyer sur le livre pour développer des pratiques d'atelier intégrant le handicap visuel. Stage professionnel sous la direction de l'**Action Educative et des Publics du Centre Pompidou**, Paris. En collaboration avec les éditions les **Trois Ourses** et la participation de l'**école d'art de Blois**.

- **1994** Cours de spécialisation en illustration pour la petite enfance avec Stepan Zavrel. **Scuola Internazionale di Illustrazione di Sàrmède**, Trevise Italie.
- **1994** Psychologie de la perception et psychologie du développement de l'enfant. **Faculté de philosophie et psychologie** de Trieste, Italie.
- **1991** Diplôme en peinture et arts graphiques de l'**Ecole de Beaux-Arts** de Venise.
- **1986** Baccalauréat d'arts appliqués et des métiers du décor. **Istituto Statale d'Arte** de Trieste, Italie.

## Expositions (événements choisis)

- **2020 : Performance improvisations jazz à l'encre et pigments.** L'horloge. Tracy le Mont. Avec le trio Mura /Mimmo/ Waziniak.
- **2019 : Improvisations à l'encre** sur la création musicale de Gael Mavel : De nul lieu et du Japon. 7 tableaux sur le Japon d'après Jacques Dupin. L'horloge. Tracy le Mont.
- **2019** : Galerie Librairie Impressions, Paris. **Sceaux**.
- **2018** : Portes ouvertes de Ménilmontant. **Empreintes**.
- **2013/2017** : Expositions, improvisations et performances. Cerce collectif, Paris.
  - **Mokuza choushin.** S'assoir en silence et laisser que le cœur se purifie. Installation : encre sur papier et bande son de Véronique Tat.
  - **■■■ en trois mouvements** : espaces plastiques et matières sonores avec Véronique Tat.
  - **Multiples** : peinture, fruits et musique avec Véronique Tat.



- **Le paradoxes de Zenon** : peinture et musique avec Véronique Tat (instrumentarium).
- **Silences** : encres et musique avec Véronique Tat (violoncelle)
- **2015** : **Guardar con Maraviglia**. Exposition collective organisé par le peintre Paolo Pascutto. Galleria Rettori Tribbio, Trieste, Italie.
- **2012** : **Fragments. Tempere, collages et poésies**. Galerie Arteconte, Paris.
- **2009/2011** : Créations plastiques et graphiques pour les spectacles musicaux **Malagun** et **Vaga Luna** de Silvia Malagugini: La Bellvilloise et Espace Kiron, Paris.
- **2003** : **Ludo-peintures**. Objets de peinture. Galerie Commine, Paris.
- **1997** : **Sipari** (Rideaux) Peintures à 4 mains avec Laura Musio, peintre. Café San Marco, Trieste, Italie.

## Ateliers d'accompagnement thérapeutique par l'art

- **2021/2022** : Atelier Terre et céramique. **Cité Jacques Descampes**, Bagneaux.
- **2017/2022** : Harmonie du corps et de l'esprit par l'art de la calligraphie japonaise. Centre d'activité thérapeutique à temps partiel. **CATTP Lebouteux, Hôpital Maison Blanche**. Paris.
- **2015/2022** Art thérapie pour l'enfant. **Aide Sociale à l'Enfance. Maison Départementale de solidarité de Maux. Service DE ASE**.
- **2014/2022** : Peinture pour soi. Service d'accompagnement à la vie sociale. **SAVS AMSAD Fondation Léopold Bellan**, Paris.
- **2006** : Accueil du jour des personnes sans domicile stable. Atelier peinture pour l'accueil des hommes. Halte Gare de Lyon, Paris. **Association Cœur des Haltes, Paris**.
- **2005/2012** : L'art pour surpasser les difficultés psychologiques liées à des troubles autistiques et au syndrome de Down. **IERFAS, Association d'activités sociales et médico-sociales**, Paris.
- **2005** : Accompagnement et prévention des addictions. **Croix-Rouge Française, Centre Pierre Nicole**, Paris.
- **2005** : L'art thérapie à l'école primaire. En collaboration avec le **SESSAD** Service d'Education et de Soins Spécialisés à Domicile. **Ecole primaire publique Alphonse Daudet**, Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine.
- **2004-2007** : Éveil sensoriel et peinture pour les tous petits. **Crèches et centres de loisirs parisiens**.
- **1991-1997** : Conception et gestion d'un atelier-école d'art appliqués. Programme de réinsertion scolaire des adolescents en échec scolaire ou en difficulté d'apprentissage. **Institut privé parrainé par la région Frioul Vénétie Julienne**, Trieste, Italie.
- **1991** : Atelier libre et autogéré de terre et poterie à **l'hôpital psychiatrique San Giovanni** de Trieste, Italie.



## Interventions comme formatrice

- **2013-2021** : Sensibilisation à l'art thérapie. **Inecat (Institut national d'expression, de création, d'art et de transformation)**, Paris. Sous la direction de Nicole Estrabéau. Et Edith Viarmé.
- **2021** : Accompagner par la création les personnes en difficulté d'être. Dirigé par Martine Colignon, Inecat.
- **2019** : Accompagner les personnes ayant un handicap mental ou psychique au musée. Formation dispensée par **l'Inecat au centre Pompidou**, Paris. Sous la direction de Béatrice Bodio et Jean Pierre Klein.
- **2002-2019** : Adapter des activités de loisirs créatifs dans un programme de soin à domicile. L'accompagnement des personnes présentant des troubles de démences séniles, maladie d'Alzheimer et maladie de Parkinson. **Alzheimer Aidant Assistance**, 92210 Suresnes.
- **2011/2013** : Communications et sensibilisation à l'art thérapie. Village Alzheimer avec **l'Association France Alzheimer**. Paris.
- **2012-2015, 2019** : Traces, empreintes et projections. Module pour « La création comme processus de transformation » Parcours de formation en art-thérapie. **Inecat**, Paris. Sous la direction de Jean Pierre Klein.
- **1991-1997** : Le techniques de **dessin** comme base pour tout projet d'art appliqués. **Institut privé parrainé par la région Frioul Vénétie Julienne**, Italie.

## Création graphique & design (événements choisis)

- **2004/2009** : **Conception et mise en page** de catalogues et portfolios pour agents de photographes. Paris. Nicolas Langot - ATELIER 108, Paris.



- **2004/2008 : Illustrations éditoriale.** Éditions FAVRE, Lausanne. Suisse. Ipagine Editions, Paris.
- **1995/2004 : Design graphique et illustration.** Evènements pour la grande distribution (Barilla, Ferrero, Nestlé, ExxonMobil, Unilever, Monoprix, Biotherm, Guerlain etc).
- **1991/1993 : Recherche et design pour le tissage jacquard.** Frette, Milan, Italie.
- **1988/1998 : Conception et fabrication de marionnettes et costumes** pour la communication événementielle et les parcs d'attraction. Pupazzia Pupazzia di Pietro Armuzzi & Creatoys, Milano, Italie.

